

La Ilustración Científica y la Entomología: buenas compañeras

Rouaux, Julia⁽¹⁾; Esponda-Behrens, Natalia I.⁽²⁾; Bialoskorski, Valeria; Granda, Valeria; Marcantoni, Paula & Estivariz, M. Cristina⁽³⁾

⁽¹⁾Igual Contribución ⁽²⁾División de Entomología, Museo de La Plata (Fac de Cs. Nat. y Museo, UNLP), Paseo del Bosque s/n. ⁽³⁾Centro Regional de Estudios Genómicos (CREG, Fac. de Cs. Exactas, UNLP), Bv. 120 s/n, entre 62 y 63. ⁽⁴⁾Centro de Estudios Parasitológicos y de Vectores (CEPAVE, CONICET-UNLP), Bv. 120 s/n, entre 60 y 61. E-mail de contacto: ruojulia@yahoo.com.ar; nattaieb@gmail.com

Introducción



Desde sus comienzos, la entomología se encontró ligada a la ilustración, como ejemplo se pueden citar las obras *Insectorum sive minimorum animalium Theatrum* (Thomas Moufet, 1634), considerada como el libro que inaugura la historia formal de la entomología, *De animalibus insectis libri VII* (Aldrovandi, 1637), *Metamorphosis naturalis* (Jan Goedart, 1662) donde se mostraba el desarrollo de numerosas especies de insectos, *Micrografia* (Robert Hooke, 1664) donde por primera vez el microscopio develaba un mundo nuevo a través de un libro ilustrado y *Der aupen wunderbare Verwandlung* (La milagrosa transformación de las orugas, de Maria Sibylla Merian, 1679).

El objetivo de este trabajo es dar a conocer las aplicaciones de la Ilustración Científica en la entomología y mostrar algunos de los trabajos realizados por docentes y alumnos del curso: "Introducción a la Ilustración Científica 2014", dictado en el CEPAVE (CONICET-UNLP).



Materiales & Métodos

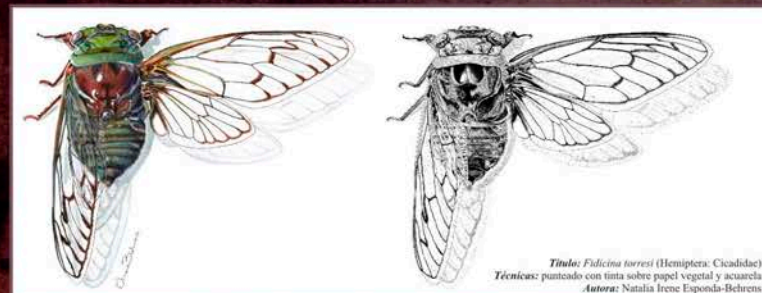
En ilustración científica, los parámetros fundamentales se basan en todos los factores que favorezcan la transmisión de la información con la mayor rigurosidad, precisión y objetividad posibles. Esto exige al ilustrador el manejo de recursos adecuados, como técnicas, materiales y soportes tecnológicos (p.ej. microscopio y lupa con cámara clara) que traduzcan con precisión las proporciones y medidas de estructuras de valor diagnóstico.

Una ilustración científica implica ciertos pasos como la documentación, la observación, la realización del boceto (macro o micro) y la finalización por medio de una técnica (punteado, rayado, *scratch* o raspado, con tinta, lápiz o aguada, entre otros). Sin embargo, cada objeto de estudio lleva su propio método de trabajo.

Resultados



Título: *Megacyllene acuta* (Coleoptera: Cerambycidae)
Técnica: Scratchboard, grafito y tinta sobre alto impacto. A la derecha, ilustración coloreada digitalmente.
Autor: Valeria Bialoskorski



Título: *Falcinia torresi* (Hemiptera: Cicadidae)
Técnicas: punteado con tinta sobre papel vegetal y acuarela
Autor: Natalia Irene Esponda-Behrens

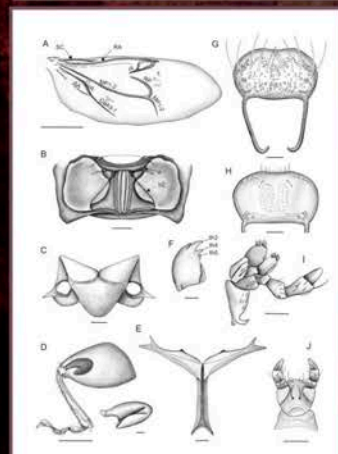


Título: *Parascopus* sp. (Orthoptera: Acrididae)
Técnica: acuarela
Autor: María Cristina Estivariz



Título: *Lachnaeclis sludeni* (Coleoptera: Cerambycidae)
Técnica: scratchboard, grafito y tinta sobre alto impacto
Autor: Paula Marcantoni

Como resultado se exponen ilustraciones de insectos (morfología general y disecciones) realizadas con distintas técnicas, entre las que se pueden mencionar: punteado con tinta sobre papel vegetal, *scratch* con tinta y lápiz de grafito sobre alto impacto, acuarela y tintas metalizadas.



Título: limina de partes del cuerpo y piezas bucales de *Kuschelina burigi* (Coleoptera: Chrysomelidae)
Técnica: lápiz de grafito y tinta sobre papel vegetal
Autor: Julia Rouaux



Título: *Sonnacarus octoguttata* (Coleoptera: Cerambycidae)
Técnica: scratchboard, grafito y tinta sobre alto impacto
Autor: Valeria Granda



Título: Coleoptera: Buprestidae
Técnica: Acuarela y tintas metalizadas
Autor: María Cristina Estivariz



Título: vista ventral de *Caligo* sp. (Lepidoptera: Nymphalidae)
Técnica: lápiz de grafito y lápices de colores acuarelables. Retoque digital
Autor: Julia Rouaux

Conclusiones

La ilustración científica es una disciplina iconográfica, en la que se complementan actitudes, procedimientos y objetivos de las ciencias naturales y las artes, con el fin de sistematizar la información que se desea transmitir para que sea interpretada por otros investigadores y público en general.

El trabajo del ilustrador científico, en diálogo con el especialista, ha sido crucial en las ciencias biológicas desde el punto de vista histórico. Actualmente, lejos de caer en desuso, persiste como una herramienta indispensable. Permite mostrar diferentes niveles de detalle sobre estructuras seleccionadas, tomar decisiones sobre los aspectos a mostrar, integrar información y realizar esquemas interpretativos. De este modo, supera limitaciones que impone la fotografía, con la cual se complementa. Además del aspecto didáctico, es digno de destacar el aspecto artístico. Las bellas artes han acompañado los estudios de los naturalistas desde sus comienzos. Los autores de este trabajo, consideramos que la rigurosidad científica no está (ni debe estar) reñida con la belleza de una buena ilustración.

